

Doç.Dr. ÖZGE GÜVEN AKDOĞAN

Kişisel Bilgiler

E-posta: ozge.guven@hbv.edu.tr

Web: <https://avesis.hacibayram.edu.tr/ozge.guven>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-5540-0445

Yoksis Araştırmacı ID: 134151

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema Ve Televizyon (Dr), Türkiye 2007 - 2014

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), Türkiye 2002 - 2007

Lisans, Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1998 - 2002

Yaptığı Tezler

Doktora, Popüler Türkiye sinemasında gülünleştirilen erkeklik, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema Ve Televizyon (Dr), 2014

Yüksek Lisans, "Türkiye'xxde yayın özgürlüğünü sınırlandıran hukuksal düzenlemeler üzerine bir değerlendirme", Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), 2007

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2018 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2005 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale Meslek Yüksekokulu, Görsel-İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2004 - 2005

Verdiği Dersler

Kamusal Alan ve Medya, Doktora, 2020 - 2021

Türk ve Dünya Sinemasında Güldürü, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Belgesel Sinema II, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Sanat Sineması, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Belgesel Sinema I, Lisans, 2019 - 2020

Senaryo Uygulamaları ve Dramaturji, Lisans, 2019 - 2020

Görsel Kültür, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Sinema Çalışmaları, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Belgesel Sinema, Lisans, 2018 - 2019

Kültürlerarası İletişim, Lisans, 2017 - 2018

Yönetilen Tezler

GÜVEN AKDOĞAN Ö., FİLMLERLERLE AHLAK FELSFESİ: İYİNİN VE KÖTÜNÜN GÖSTERİMİ ÜZERİNE BİR SORUŞTURMA, Yüksek Lisans, F.GİRĞİN(Öğrenci), 2022

GÜVEN AKDOĞAN Ö., TELEVİZYON, TALK-SHOW VE KADIN: BBC NEWS ARABİC-TARTIŞMA NOKTASI PROGRAMINDA KADIN SORUNLARININ ELE ALINIŞI ÜZERİNE BİR İNCELEME, Yüksek Lisans, N.BENLARIBİ(Öğrenci), 2022

GÜVEN AKDOĞAN Ö., Yakın Dönem Türkiye Sinemasında Üçüncü Sinemanın İzleri Üzerine Bir İnceleme, Yüksek Lisans, E.CEVAHİR(Öğrenci), 2021

GÜVEN AKDOĞAN Ö., Tefvik Başer Sinemasında Dışavurumculuk, Yüksek Lisans, B.BİRAY(Öğrenci), 2020

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Oryantalist Bakış Yeniden: Aman Doktor (Djam) Filminde İstanbul.**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
SineFilozofi, cilt.6, sa.13, ss.1044-1058, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **Bir Haber Metninin İdeolojik Analizi: “Bir Anlık Gaflete Düştüm, Pişmanım”**
Güven Akdoğan Ö.
Social Science Development Journal, cilt.6, sa.27, ss.127-139, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Düş, Paranoya ve Mizah: Ahh Belinda Filminde Gerçeküstücülük.**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli E- Dergisi, sa.5, ss.83-104, 2019 (Hakemli Dergi)
- IV. **Ali Baba ve 7 Cüceler Filminde Batılılık Türklük Gerilimi**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Yeni Düşünceler Hakemli E-Dergisi, sa.12, ss.4-14, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **Toni Erdmann Filminde Modern Yaşam Paradoksları, Alt Politika ve Oyun**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
SineFilozofi, cilt.4, sa.8, ss.266-283, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **Kadınların Finansal Okuryazarlığı ve Finansal Becerileri Üzerine Bir Yerli Dizi Analizi**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, cilt.12, sa.1, ss.255-275, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **Babalar ve Oğullar: Ağlat Ağacı Üzerine Psikanalitik Bir Değerlendirme**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, cilt.2, sa.47, ss.368-385, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Kent, Kimlik ve Sanat: Anafartalar Çarşısı ve Kamusal Sanat Üzerine Bir İnceleme**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Moment Dergi, cilt.5, sa.2, ss.383-415, 2018 (Hakemli Dergi)
- IX. **İşe Yarar Bir Şey’de Yolculuk, Hareket ve Zaman**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
SineFilozofi, cilt.3, sa.6, ss.3-22, 2018 (Hakemli Dergi)
- X. **Bir Roman Uyarlaması Olarak Tersine Dünya Filmindeki Toplumsal Cinsiyet Güldürüsü**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, sa.45, ss.191-205, 2017 (Hakemli Dergi)
- XI. **Popüler Sinemada Oedipus: Vay Arkadaş ve Düğün Dernek’xte Babalar ve Oğullar Üzerine**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.8, sa.1, ss.79-97, 2017 (Hakemli Dergi)
- XII. **Comedy and Women. The Problem of Gender in Hokkabaz**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.7, sa.2, ss.171-197, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Temsile Yansıyan Bilinç ve Kolonyal Söylem**

GÜVEN AKDOĞAN Ö.

Akdeniz Üniversitesi İletişim Dergisi, sa.1, ss.70-88, 2003 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **The Parody Of Byzantium in The Turkish Cinema: The Perfidious Byzantium and Byzantine Intrigues.**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Research Reviews In Social, Human And Administrative, Sait Erdal DİNÇER vd., Editör, Gece Publishing, New York, ss.87-102, 2019
- II. **Belgeselden Kurmacaya. Vittorio De Sica Sinemasında Gerçeklik Zaman ve Mekan**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Alanında Araştırma ve Değerlendirmeler 2019, Sait Erdal DİNÇER vd., Editör, Gece Akademi, Ankara, ss.275-288, 2019
- III. **The Film Manifesto on the Frame of Walter Benjamin's Thoughts**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Research and Development on Social Sciences, Dorczak, R., Lenart-Gansiniec, R., Ruggiero, C., Icbay, M. A., Editör, Jagiellonian University Institute of Public Affairs, Krakow, ss.95-102, 2018
- IV. **"Yurttaş Kane": Amerikan Barok'u**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Sinema Tarih Kuram Eleştiri, Büker, Seçil Topçu G., Editör, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Basımevi, Ankara, ss.355-364, 2008
- V. **Uzay Yolunda Bir Aylak: Turist Ömer**
Güven Ö.
Kahkaha ve Hüzün. , Özyazıcı,Kurtuluş, Editör, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, ss.115-129, 2006

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Türk Televizyon Dizilerinde Kadınların Finansal Okuryazarlığı Üzerine Bir İnceleme**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
16. Uluslararası Milenyum'da İletişim Sempozyumu, Eskişehir, Türkiye, 25 - 28 Nisan 2018
- II. **Reading the film Manifesto as an Avant-garde Text**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
IASSR, Bialystok, Polonya, 5 - 07 Eylül 2018
- III. **Türk Televizyon Reklamlarındaki Toplumsal CinsiyetTasarımları Üzerine Bir İnceleme**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Uluslararası Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Kongresi, 12 - 13 Haziran 2018
- IV. **Fathers and Sons in Popular Turkish Comedy**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Unmasking Masculinities AMSA 2016, 31 Mart - 04 Nisan 2016
- V. **Comedy and Women The Problem of Gender in Hokkabaz**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
International Conference on Knowledge and Politics in Gender and Women's Studies, 9 - 11 Ekim 2015
- VI. **Yeni Küresel Medya Ortamında Habercilik Anlayışı ve Etik**
GÜVEN AKDOĞAN Ö.
Medya ve Etik Sempozyumu, Elazığ, Türkiye, 7 - 09 Ekim 2009, ss.73-88

Metrikler

Yayın: 24

H-İndeks (WoS): 1

Sanatsal Etkinlik

GÜVEN AKDOĞAN Ö., MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü 4. Kısa Film Yarışması, Mayıs 2019

GÜVEN AKDOĞAN Ö., TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması, Ocak 2019